

Centrul de Excelență al Universității Naționale de Muzică București

prezintă

Festivalul Internațional CHOPIN 200

**Cu prilejul sărbătoririi bicentenarului
nașterii marelui compozitor și pianist polonez**

27-28 februarie 2010

București, România





Frédéric Chopin
(1810-1849)

(Pictură de Eugène Delacroix. Ulei pe pânză, 1838. Paris, Muzeul Luvru)

Fryderyk Chopin

1 mar. 1810 - 17 oct. 1849

„Personalitatea lui Chopin îmbină cavalerismul și durerea poloneză, finețea franceză și romantismul profund german”.

Heinrich Heine

Polonia a dăruit omenirii pe unul dintre cei mai mari compozitori ai veacului al XIX-lea – Fryderyk Chopin. Artist de geniu, el a utilizat muzica și instrumentul său favorit – pianul – ca pe un mijloc de exprimare a dragostei ce îl lega de pământul patriei. În muzica sa regăsim pasiunea cu care a luptat pentru afirmarea ființei naționale, durerea cauzată de soarta crudă a poporului sau atașamentul pentru cântecele și dansurile poloneze...

Compozitorul s-a născut în anul 1810, în satul Żelazowa Wola, în apropierea Varșoviei. A început să studieze pianul de timpuriu, la vârsta de 7 ani afirmându-se ca un excepțional instrumentist, improvizator și compozitor. Tot de atunci datează și prima sa compoziție. La 12 ani compunea deja mazurci și poloneze. Educația muzicală și-a desăvârșit-o la Conservatorul din Varșovia, la 20 de ani fiind cunoscut ca un virtuoz al pianului.

A fost pasionat de istoria poporului polonez și în capitala Franței a frecventat cercuri literar-artistice ale avangardei romantismului european.

Greutățile epocii, problemele cauzate de sănătate, dar și trista poveste de dragoste pentru George Sand, i-au îngreunat existența și i-au influențat creația. Chopin a murit la 39 de ani (la Paris, unde a trăit o mare parte a vieții), cu mult înainte ca geniul său să-și fi putut spune ultimul cuvânt. Ultimul gând înainte să moară exprimă adâncă lui iubire față de patrie: “Pământul Poloniei mă va acoperi în curând; Polonie, tu care cânti și plângi, țară nefericită, inima mea îți aparține”.

Creația lui Chopin cuprinde numeroase lucrări pentru pian, instrumentul său favorit: *Poloneze, Mazurci, Nocturne, Balade, Valsuri, Impromptu-uri, Sonate* etc.

Piese inspirate din folclor constituie baza lucrărilor sale. Melodiile cu o ritmică foarte bogată, cu accente ce se pot schimba pe orice timp din măsură, alternarea secvențelor lirice cu cele triste sau eroice, au dat naștere unora dintre cele mai frumoase pagini muzicale. Nocturnele, de exemplu, descriu cu emoție reveria nopții. Mazurcile și polonezele par niște “tablouri” în care se oglindește sufletul poporului. Mazurcile sunt dominate de seninătate și au un ritm dansant pregnant, idee exploatată genial și în frumoasele sale valsuri. Polonezele sunt poeme cu caracter eroico-dramatic, ce sintetizează patriotismul întregului popor. Baladele se remarcă printr-un caracter epico-dramatic, psihologic, iar ampla dezvoltare le-a adus reputația de “**poeme pentru pian**”. Alături de acestea a mai compus lieduri, o *Sonată pentru pian și violoncel*, 2 *Concerte pentru pian și orchestră*.

A știut să exploateze la maxim toate resursele pianului, făcându-l să răspundă tuturor intențiilor sale. L-a înzestrat cu o mare bogăție de culori, parcă însuflețit de o forță vie. Guy de Pourtalès, unul dintre cercetătorii vieții lui Chopin, îl numește “**poet al pianului**”.

(Text realizat de Diana Murășan)

Sâmbătă, 27 februarie, ora 11
Universitatea Națională de Muzică București
Str. Știrbei Vodă nr. 33

Masterclass de interpretare pianistică

susținut de prof.dr.

Alicja Paleta-Bugaj

de la Universitatea de Muzică
„Fryderyk Chopin” din Varșovia



ALICJA PALETA-BUGAJ a absolvit Liceul de Muzică din Cracovia în 1969, după ce a studiat pianul și în familie, cu mama sa (discipol pe linie directă al școlii de interpretare lisztienne). În continuare a fost studenta lui Jan Ekier la Academia de Muzică din Varșovia, pe care a absolvit-o în 1974 cu Diplomă de merit. A participat la cursuri internaționale de măiestrie susținute de reprezentanți ai școlii ruse și americane. Ca pianist concertist a susținut numeroase recitaluri, în primul rând cu piese de Fryderyk Chopin și Karol Szymanowski, în țări precum Marea Britanie, Germania, Lituania, Suedia, Cehia, Franța, Spania, Italia, SUA și Emiratele Arabe Unite. De asemenea, a susținut recitaluri tematice, dedicate creației câte unui compozitor. Este profesor la Universitatea de Muzică „Fryderyk Chopin” din Varșovia din anul 1975, acum fiind șefa catedrei de pian. A susținut cursuri de măiestrie în Polonia, Italia și Spania și a participat ca membru în juriu la numeroase concursuri de interpretare pianistică. Este membru al Societății Karol Szymanowski (al cărei vicepreședinte a fost timp de 7 ani).

Participă pianiștii: Alina Balaban, Stanca Manoleanu, Eliodora Falan, Valentina Gheorghiu, Iulian Neculache, Maria Cristina Pletea, Georgiana Pletea, Iulian Ochescu, Aurelia Vișoban, Mira Gavriș, Eugen Nazare.

Sâmbătă, 27 februarie, ora 19
Sala „George Enescu” a Universității Naționale de Muzică București

Recital extraordinar

Parafraze contemporane după Chopin, pentru 3 pianе

interpretate în primă audiție absolută
de către compozitori

Shopping Chopin de **Dan Dediu**

Omagiu lui Chopin de **Adrian-Leonard Mociulschi**

*Lumea de ieri - parafrază de concert pentru 3 pianе pe tema
Valsului op. 18 de Chopin* de **Andrei Tănăsescu**

*Nocturniana - fantezie pentru 3 pianе după Nocturna op.27 nr.2
în Re bemol major de Chopin* de **Livia Teodorescu-Ciocănea**

Își dau concursul pianiștii

Alina Balaban, Eliodora Falan,
Mihai Măniceanu, Stanca Maria Manoleanu, Verona Maier,
Valentina Sandu-Dediu

Invitați:

pianista **Alina Balaban**

care va interpreta

Nocturna nr. 20 în do# minor, op. postum

Vals nr.1 în Mi b major, op. 18 "Grande Valse Brillante"

soprana **Alina Bottez**
și pianista **Carmen Manea**

care vor interpreta liedurile:

Śliczny Chłopiec (Frumosul băiat)

Wojak (Soldatul)

Czary (Farmece)

violonistul **Gabriel Croitoru**
și pianista **Carmen Manea**

care vor interpreta

Mazurka op. 67 nr. 4 în la minor

Transcripție pentru vioară și pian de Fritz Kreisler

Parteneri:

Institutul Polonez, Radio România Cultural, Radio România Muzical, ArtActMagazine,
revista „Actualitatea muzicală”



DAN DEDIU (n. 1967) a studiat compoziția la București cu Ștefan Niculescu și Dan Constantinescu, iar la Viena cu Francis Burt. Diverse burse de creație sau cercetare (*Herder și A.Berg* - Viena, *IRCAM* - Paris, *New Europe College* - București, *Colegiul de științe* - Berlin, *Villa Concordia* - Bamberg) au avut un rol hotărâtor în evoluția sa componistică. Cele peste 130 de opusuri ale sale acoperă aproape toate genurile muzicale: 4 simfonii și alte piese pentru orchestră (*Narcotic Spaces, Ornaments, Studii-Motto, Spaima, Frenesia, Mantrana, Grana, Verva, Primavera*), 6 concerte

(saxofon, trompetă, violă, vioară, pian), 5 cvartete de coarde, muzică de cameră în diferite formații, muzică pentru pian, coruri, muzică electronică, trei opere (*Post-ficțiunea, Münchhausen, Eva!*).

Este laureat al multor premii naționale și internaționale de compoziție și interpretare (Viena, Dresda, Paris, Berlin, Ludwigshafen, 8 premii ale UCMR, Premiul Academiei Române, Premiul Enescu), fiind solicitat prin comenzi de piese de diferite festivaluri, ansambluri și interpreți de renume. De asemenea, a publicat două monografii (despre Ludovic Feldman și Dan Constantinescu – aceasta din urmă împreună cu Valentina Sandu-Dediú), un volum de eseuri (*Radicalizare și guerrilla*), precum și multe studii, articole și conferințe. De asemenea, a realizat numeroase emisiuni radio și TV. Este Ofițer al Ordinului „Pentru Învățământ” și Cavaler al Ordinului „Meritul Cultural”.

A coordonat în calitate de director artistic festivalul Săptămâna Muzicii Noi (edițiile 1999, 2001, 2007 și 2008) și festivalul Profil (edițiile 2004 și 2006). Dan Dediú este profesor de compoziție și rector al Universității Naționale de Muzică din București și directorul artistic al ansamblului Profil.



ADRIAN-LEONARD MOCIULSCHI - descendent dintr-o familie nobiliară naturalizată în România la începutul secolului al XIX-lea, Adrian Leonard Mociulschi a absolvit Academia de Muzică din București în anul 1997 (la clasa regretatului Academician Ștefan Niculescu) și Institutul Teologic Romano-Catolic din București în anul 2005 (unde a studiat filozofia cu acad. Gheorghe Vlăduțescu). A dobândit ulterior titlul de Doctor în muzică, cu distincția *cum laude*.

Este laureat al mai multor mari concursuri naționale și internaționale de compoziție muzicală, precum "**Trofeul Himalaya**" din China (1995), "**Premio Presidente Disputacion de Valencia**" din Spania (2000), etc. A fost membru în jurii naționale și internaționale de compoziție și interpretare muzicală. A fost invitat în multe emisiuni de radio și de televiziune, în țară și în străinătate. Autor de muzică

simfonică, camerală și corală, Adrian Mociulschi a realizat mai multe albume colective; lucrările sale au fost înregistrate de **Corul Academic Radio** și de **Orchestra de Cameră Radio**.



ANDREI TĂNĂSESCU s-a născut la 20 iunie 1955 și a început studiile la Liceul de Muzică nr. 1 din București, unde a studiat în paralel pianul și vioara.

A urmat Conservatorul din București, avându-i ca profesori pe Tiberiu Olah (compoziție) și Florino Dellatola (pian).

A fost pianist corepetitor la Teatrul de Operetă din București (1980-1983) și la Opera Națională din București (1983-1993), iar în prezent este conf.univ.dr. la Universitatea Națională de Muzică din București.

A desfășurat o activitate de pianist concertist în țară și peste hotare, în peste 1000 de apariții.

A participat la simpozioane naționale și internaționale, a publicat articole (în diferite reviste românești sau străine), cărți, culegeri. Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, a fost

distins în anul 1985 cu Premiul al II-lea la Concursul Internațional de Compoziție „Henryk Wieniawski” din Poznań.

Compune muzică de teatru și de film, simfonică, muzică de cameră, concertantă, corală, vocală și vocal-simfonică. Cele mai cunoscute lucrări ale sale sunt: *Concertul pentru pian*, *Concertul pentru vioară*, opereta *Un tip de modă veche*, poemele pentru vioară și pian, liedurile pe versuri de Ana Blandiana și Vasile Voiculescu etc.



LIVIA TEODORESCU-CIOCĂNEA, compozitoare și pianistă, este conf. univ. dr. la Catedra de Compoziție a UNMB. A studiat compoziția cu Myriam Marbe, Anatol Vieru și s-a specializat cu Margaret Lucy Willkins (doctorat la Huddersfield University). A studiat pianul cu Ana Pitiș și Ioana Minei, urmând masterclasses cu Zoltan Kocsis și Imre Rohmann. A fost pianist acompaniator la Opera Națională București și este pianist colaborator al Filarmonicii „George Enescu”.

A obținut Premiul Academiei Române, precum și Premii ale UCMR (2001, 2003, 2006). A susținut conferințe în Mare Britanie, Norvegia și SUA. A câștigat *Endeavour Award 2008* Postdoctoral Research Fellowship la Monash University, Melbourne. A publicat articole în țară și în străinătate și cărți la Editura Muzicală.

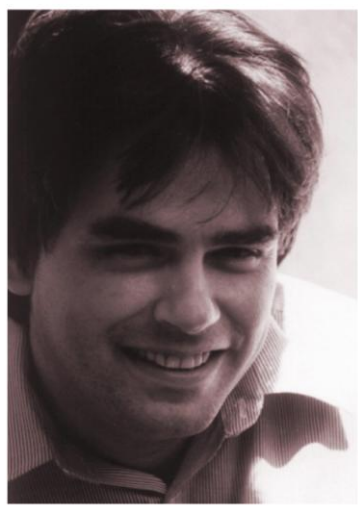
Creația sa cuprinde lucrări de muzică de cameră, vocală, lucrări simfonice și concertante. Acestea au fost interpretate în țară de Filarmonica „George Enescu”, Formațiile Muzicale Radio, Orchestra Operei Naționale București, precum și în multe țări, pe 3 continente. Muzica sa figurează pe CD-uri publicate în țară și în Australia. Ca pianistă, a interpretat pentru prima oară în țară lucrările lui Messiaen *Visions de l'Amen* (cu pianista Luminița Berariu) și *Turangalîla*. A susținut numeroase recitaluri. Este Cavaler al Ordinului Național Meritul Cultural.



ALINA BALABAN s-a născut la București în 1981. Pe parcursul anilor a avut privilegiul să studieze cu pianista Maria Fotino, iar în prezent se află sub îndrumarea maestrei Ana Pitiș. În liceu a studiat cu Marta Paladi și Oana Velcovici, iar la Universitatea Națională de Muzică a fost studenta pianistilor Viniciu Moroianu, Sandu Sandrin și Șerban Dimitrie Soreanu. A participat la masterclass-uri susținute de Elisabeta Leonskaia, Alain Planès, Desmond Wright etc. A câștigat numeroase premii naționale și internaționale. A cântat în recitaluri solo și de muzică de cameră în Japonia, Polonia, România. Ca solistă a apărut alături de orchestre din București și din țară. În prezent este doctorand la UNMB și profesoară de pian la Liceul „Dinu Lipatti”.



ALINA BOTTEZ. După ce a absolvit Facultatea de Limbi și Literaturi Străine a Universității București, unde este acum asist. univ., a obținut licența și masteratul la secția de Canto a UNMB, unde a studiat cu soprana Maria Slătinaru. A participat la cursuri de măiestrie în Germania, Franța etc., și la concursuri de canto, unde a obținut numeroase premii, cele mai importante fiind la Concursul Național al Liedului Românesc, Concursul “Eugenia Moldoveanu”, Concursul “Ionel Perlea”, Concursul “Marțian Negrea” etc. A evoluat pe numeroase scene de operă din țară și din străinătate, dar abordează și lucrări de muzică vocal-simfonică și lieduri, în concerte și recitaluri. De asemenea, a colaborat și cu posturi de radio și TV. și cu companii discografice.



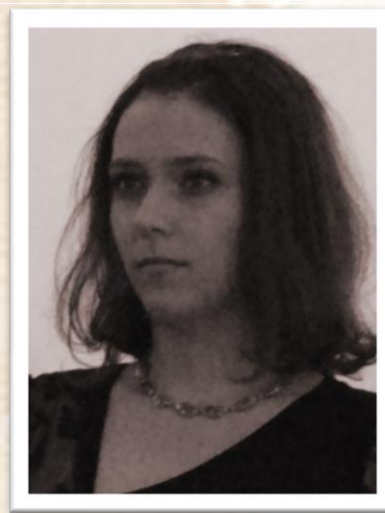
Violonistul **GABRIEL CROITORU** este laureat al unora dintre cele mai prestigioase concursuri de vioară din lume. A înregistrat pe CD cu Orchestra Filarmonicii din Nisa *Concertul nr.1* de N. Paganini precum și *Concertul pentru vioară și orchestră de P.I.Ceaikovski*. Cu Orchestra Simfonică din Malaga a realizat pe CD **Integrala lucrărilor concertante de Pablo Sarasate**. A apărut ca solist în peste 1000 de concerte, în compania unor orchestre prestigioase. A susținut recitaluri în numeroase țări. În prezent este solist concertist al Filarmonicii “Paul Constantinescu” și vioara I a Cvartetului “Transilvan” al Filarmonicii din Cluj. Este profesor universitar dr. la UNMB. Din 2008 cântă pe vioara Guarnerius „Catedrala”, care a aparținut lui George Enescu.



ELIODORA FALAN s-a născut în 1985 la Giurgiu, unde a început studiul pianului la vârsta de 5 ani cu prof. Magdalena Nanu. Din 1993 a devenit elevă a Liceului de Muzică “Dinu Lipatti”, la clasa prof. Marcela Nistor și prof. Venera Babeș. A fost studentă la Academia de Muzică București, la clasele Delia Pavlovici și Lavinia Coman. Este laureată a Concursurilor “G. Georgescu”, “Ctin. Drăgan”, “Pro Piano”, “P. Constantinescu” etc. A susținut recitaluri în cele mai importante săli din București, iar în străinătate la Centrul Cultural Român din Bruxelles, Ambasadă României din Oslo, Roma și Paris. A apărut în festivaluri și în emisiuni radio și TV.



VERONA MAIER s-a născut în 1961 la București. A urmat Conservatorul din București, secția pian, sub îndrumarea profesoarelor Ioana Minei și Ana Pitiș. În 1983 a primit o bursă la Academia de Vară de la Nisa. Este conf.univ. dr. la Catedra de Muzică de Cameră a UNMB. Apare în formații camerale (ca pianistă și clavecinistă), dar și în orchestre, cum ar fi Orchestra de Cameră Radio, Orchestra de cameră "Simfonietta" sau Orchester Contemporary Opera Zürich. Susține recitaluri, concerte și cursuri de măiestrie în țară și străinătate (Italia, Elveția, Franța, Grecia, Ungaria, Germania, Anglia etc.) A realizat înregistrări și a participat la numeroase emisiuni radio și TV. A fost solicitată de regizori români la realizarea consultanței de specialitate pentru muzica mai multor filme.



STANCA MARIA MANOLEANU s-a născut la Cluj-Napoca în anul 1986, într-o familie de muzicieni. A absolvit Liceul de Muzică "G. Enescu" din București, la clasa Luciei Teodorescu. A urmat apoi cursurile Universității Naționale de Muzică București, secția pian, sub îndrumarea prof. Viniciu Moroianu, absolvind în 2009. A susținut recitaluri și concerte în orașe din țară și străinătate (Baia Mare, Satu Mare, Timișoara, Subotica-Serbia etc.), a participat la cursuri de măiestrie susținute de maeștri precum Jenő Jando, Martin Hughes, Gabriel Amiraș etc. În prezent este studentă în anul I la Facultatea de Interpretare Muzicală, la clasa prof. Maria Slătinaru Nistor. A obținut Premiul al III-lea la Concursul Național al Liedului Românesc de la Brașov, 2009.



MIHAI MĂNICEANU a studiat pianul și compoziția în cadrul UNMB cu S. Radu, V. Moroianu, S. Sandrin, O. Velcovici, respectiv D. Dediu și Șt. Niculescu. A urmat apoi cursurile de studii aprofundate. A beneficiat de o bursă la Hochschule für Musik und Theater din Leipzig. În prezent este doctorand. Lucrările sale au fost interpretate de ansamblurile „Profil”, „Traiect”, „DevotioModerna”, „Swinepearl”, Orchestra UNMB, Orchestra Conservatorului din Leipzig, Filarmonica „George Enescu”, în cadrul unor festivaluri prestigioase. A obținut importante premii de compoziție, iar în 2009 a fost nominalizat la Premiile Prometheus. Este membru fondator al Asociației „Propuls”, membru al UCMR și al SNR-SIMC.



VALENTINA SANDU-DEDIU (n. 1966) a absolvit Conservatorul din București, secția muzicologie. S-a perfecționat în Austria cu o bursă „Alban Berg”, în Germania la *Wissenschaftskolleg zu Berlin*, în România obținând 2 burse de la *New Europe College*. Este prof. univ. dr. și predă muzicologie, istoria muzicii și stilistică la UNMB. Este laureată a Premiilor Fundației „Jora”, Academiei Române, UCMR, Fundației „Ernst von Siemens” din München, Academiei de Științe Berlin-Brandenburg. A publicat peste 30 de studii și 300 de articole în România, alte țări europene, S.U.A. și Canada. De asemenea, este autoarea a șapte volume. În calitate de pianistă susține recitaluri de muzică de cameră și a înregistrat mai multe CD-uri, în țară și în străinătate.

Duminică, 28 februarie, ora 11, Palatul Cantacuzino
Calea Victoriei nr. 141

Simpozionul Internațional de Muzicologie

Secretar științific

Prof.univ.dr. **Valentina Sandu-Dediu**

Participă

**muzicologi, compozitori, profesori, studenți
și interpreți din România și Polonia**

În pauză (ora 13):

**Vernisajul expoziției de carte
„Chopin în muzicologia românească”**

Vor lua cuvântul:

prof.univ.dr. Dan Dediu, Rectorul UNMB

prof.univ.dr. Mihai Cosma, redactorul-șef al Editurii UNMB

Lavinia Coman, autor

Carmen Manea, autor

Vor fi lansate noi volume românești despre Fryderyk Chopin

Își dă concursul actorul Ionuț Kivu

Parteneri:

Institutul Polonez, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România,
Radio România Cultural, revista „Actualitatea muzicală”, ArtActMagazine



VALENTINA SANDU-DEDIU (n. 1966) a absolvit Universitatea Națională de Muzică din București, secția muzicologie, după ce studiasse pianul la Liceul de muzică „George Enescu”. S-a perfecționat în Austria cu o bursă a Fundației „Alban Berg” (1991), în Germania la *Wissenschaftskolleg zu Berlin* (2000), în România obținând două burse de la *New Europe College* (în 1996-97 și în 2008). Este doctor în muzică (1995). În prezent este profesor universitar și predă muzicologie, istoria muzicii secolului XX și stilistică muzicală la Universitatea Națională de Muzică din București. Este laureată a Premiului Fundației „Jora” (1991), Premiului Academiei Române (1997), Premiului Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1998), Premiului Fundației “Ernst von Siemens” din München (1998, 2000, 2004), Premiului Academiei de Științe Berlin-Brandenburg, acordat de Peregrinus-Stiftung, în 2008. A publicat peste 30 de studii și 300 de articole în România, Polonia, Albania, Ungaria, Germania, U.S.A. și Canada. De

asemenea, este autoarea a șapte volume apărute la Editura Muzicală, Editura Didactică și Pedagogică și la PFAU - Saarbrücken. În calitate de interpretă susține recitaluri de muzică de cameră și a înregistrat mai multe CD-uri, în țară și în străinătate.

LAVINIA COMAN s-a născut la 27 noiembrie 1940 la Focșani. S-a format la Conservatorul din București, unde a absolvit cursurile clasei de pian Silvia Șerbescu. A lucrat ca asistent acompaniator la clasa de lied a maestrului Nicolae Secăreanu, iar apoi a fost cadru didactic universitar la catedrele de pian din UNMB. A desfășurat o carieră de interpret, cu peste 400 de concerte, recitaluri, emisiuni radio și TV, precum și două discuri Electrecord. A fost directoarea Liceului de Artă „George Enescu” din București între anii 1981-1987. Desfășoară o susținută activitate muzicologică, prin articole, studii, cronici, cărți etc. Este doctor în muzică, membră a UCMR, al cărei Premiu l-a obținut în 2007. Este directorul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic din UNMB. La Editura UNMB a publicat cărțile *Vrei să fii profesor de pian?* și *Pianistica modernă*.



CARMEN MANEA s-a născut la 6 iulie 1948 la București. Este conf. univ. dr. și conduce Catedra de Pian General a UNMB. A susținut masterclasses în Italia și cursuri cu studenți străini la UNMB. Membră în jurii naționale și internaționale. Acompaniază elevi și studenți la concursurile naționale și internaționale. A susținut recitaluri de pian și muzică de cameră în capitală, în ale orașe din țară și în străinătate. A fost solistă în concerte cu orchestre simfonice la Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, la sala Radiodifuziunii, la Sala Mică a Palatului, la Ateneul Român, la Filarmonica din Ploiești. A realizat înregistrări la radio și TV cu numeroși violoniști. Este autoarea singurului ciclu de volume dedicate lui Chopin din muzicologia românească, toate publicate la Editura UNMB: *Aspirația plenitudinii în creația chopiniană*, *Eternul Chopin*, *La pian cu Frédéric Chopin*.

Duminică, 28 februarie 2010, ora 19, Ateneul Român

Concert de concerte

Fryderyk Chopin:

Concertul nr. 1 în mi minor pentru pian și orchestră, op. 11 (c.1830)

Partea I: Allegro maestoso

Partea II: Romanță - Larghetto

Partea III: Rondo - Vivace

Solist **Viniciu Moroianu**

- Pauză -

Fryderyk Chopin:

Concertul nr. 2 în fa minor pentru pian și orchestră, op. 21 (c.1829)

Partea I: Maestoso

Partea II: Larghetto

Partea III: Allegro vivace

Solist **Matei Varga**

Acompaniază Orchestra „Universitaria”

Dirijor **Alexandru Ganea**

Parteneri:

Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian”, Filarmonica „George Enescu”, Institutul Polonez,
TVR Cultural, Radio România Cultural, Radio România Muzical,
ArtActMagazine, revista „Actualitatea muzicală”



VINICIU MOROIANU

S-a născut în 1962 la București, într-o familie de muzicieni. Încă din perioada liceului a urmat cursuri de armonie, de dirijat și de compoziție. A studiat pianul cu Marta Paladi și apoi cu Gabriel Amiraș, absolvind Conservatorul bucureștean în 1985. Este laureat al Concursurilor Internaționale de Pian "Gilde française des artistes solistes" – Paris, 1979 (Premiul al III-lea) și "George Enescu" – București, 1991 (Premiul al II-lea). A prezentat primul său recital la vârsta de 10 ani și primul său concert cu orchestra la 14 ani. Are un vast repertoriu și o activitate de concerte de peste 650 de apariții scenice, în multe orașe din România, dar și la Paris, Roma, Berlin, Veneția, Graz, San José, Palm Beach, apariții solistice la Ateneul Român și în compania majorității orchestrelor simfonice din țară, ca de altfel și concerte de muzică de cameră la Berlin, Atena, Budapesta și Bratislava. A înregistrat două discuri la "Electrecord" (Brahms și Enescu) ca și *Concertul* de Martinu pe un CD la "Argora" - Atena. Este profesor la UNMB, studenții săi fiind apreciați de personalități ca

Bashkirov, Berman sau Kämmerling. A fost premiat pentru interpretarea operelor lui Enescu și Lipatti. Teza sa de doctorat a avut ca subiect creația pentru pian a lui Lipatti, aceste cercetări fiind concretizate într-un volum publicat la Editura Muzicală. Este membru fondator al Societății Române Mozart (1991).



MATEI VARGA

Născut în 1980, Matei Varga a absolvit Universitatea Națională de Muzică din București în anul 2004, unde a studiat pianul alături de Ana Pitiș, Ioana Minei și Sandu Sandrin. Și-a continuat studiile la Mannes College of Music din New York, sub îndrumarea Pavlinei Dokovska.

A câștigat diferite premii la concursuri naționale și internaționale, dintre care „Maria Canals” din Barcelona, „George Enescu” din București, „The Porto International Piano Competition”, precum și Premiul Vendome. Între anii 2007-2008 a primit diferite distincții („The Dorothy Mackenzie Artist Recognition Award” din cadrul „International Keyboard Institute and Festival” de la New York etc.).

A susținut recitaluri și concerte în Europa, Statele Unite, Asia, Orientul Mijlociu etc. și a participat la diferite festivaluri și masterclass-uri (susținute de personalități precum Murray Perahia sau Jean Yves Thibaudet).

A înregistrat 2 DVD-uri („Mozart and Schumann” și „Mixtures I: A Classical Surround Sampler”), iar în toamna acestui an va lansa în întreaga lume un album cu lucrările

pentru pian ale lui George Enescu. Actualmente Matei Varga este profesor de pian la „Lucy Moses Music School” și „Piano School din New York”.

ALEXANDRU GANEA - dirijor



S-a născut pe 19 mai 1971 la Alexandria. A urmat Liceul de Muzică „George Enescu” din București, iar apoi a absolvit Academia de Muzică, specialitatea vioară, clasa Cornelia Bronzetti, și secția de dirijat orchestră a Universității Naționale de Muzică București, clasa Dumitru Goia. Deține un Masterat la specializarea vioară și muzică de cameră. A studiat muzică de cameră cu Dorel Pașcu Rădulescu, cu Sabin Pautza, cu violoncelistul Wolfgang Laufer (Fine Arts Quartet) și cu cvartetul „Voces”.

Este laureat al mai multor concursuri de interpretare violonistică și de muzică de cameră. Are o activitate concertistică susținută, ca dirijor de orchestră, la București, Craiova, Pitești, Sibiu, Botoșani, Galați, Târgoviște cât și în străinătate (Italia, Spania, Franța, Olanda, Republica Moldova), participând deopotrivă la emisiuni radio și TV.

În prezent este lector universitar la clasa de orchestră, doctorand în cadrul UNMB și dirijor al Filarmonicii din Pitești. A colaborat cu soliști importanți precum Valentin Gheorghiu, Ion Ivan Roncea, Viniciu Moroșanu, Marin Cazacu, Csiky

Boldizsar jr., Florin Croitoru, Gabriel Croitoru, Paul Florin, Alexandru Tomescu, Horia Mihail, Răzvan Suma, Laura Buruiană, Felicia Filip etc.

Orchestra Simfonică *Universitaria* a Universității Naționale de Muzică București

Orchestra reprezentativă a UNMB, UNIVERSITARIA există sub această titulatură din 2000, continuând vechea tradiție a orchestrei de studenți a Conservatorului. Ansamblul este alcătuit din circa 80 de studenți din toți anii de studiu, inclusiv masteranzi. Are o activitate constantă pe parcursul anului, susținând concerte simfonice, vocal-simfonice, spectacole de operă etc.

Orchestra acompaniază cei mai merituoși studenți soliști și promovează creația națională contemporană prin interpretarea celor mai interesante lucrări ale studenților de la secția de compoziție. De asemenea, orchestra este și un laborator artistic pentru studenții de la secția de dirijat, inclusiv în examenele acestora.

În ultimii ani orchestra a acompaniat soliști de renume precum Viniciu Moroianu și Horia Maxim (pian), Florin Croitoru, Cornelia Bronzetti și Cosmin Bănică (vioară), Olga Mănescu (violoncel), Ion Ivan Roncea (harpă), Cătălin Oprițoiu (flaut), Petru Iuga și Cătălin Rotaru (contrabas) etc. A cântat sub bagheta unor dirijori din străinătate precum Alain Charon (Franța) și Daisuke Soga (Japonia).

Are apariții la posturile de televiziune TVR Cultural, TVR Internațional, TV România de Măine și la posturile de radio România Muzical și România Internațional. A participat la Festivalul de la Toussaint (Franța, 2006), a acompaniat finala Concursului Eurovision – Tineri muzicieni (2008), a participat la Festivalul Internațional de Operă „Opera Viva” de la Cluj-Napoca (2009).

Organizator

Centrul de Excelență al Universității Naționale de Muzică București

Parteneri

Institutul Polonez, Filarmonica „George Enescu”, Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian”,
Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, TVR Cultural, Radio România Cultural,
Radio România Muzical, ArtActMagazine, „Actualitatea muzicală”

Comitetul de organizare

Dan Dediu, rectorul UNMB

Mihai Cosma,
director artistic al Festivalului

Dana Borșan, prorector UNMB

Smaranda Murgan, decan FCMPM

Ioan Răzvan Dincă, director general
al Teatrului Național de Operetă „Ion Dacian”

Nicolae Licareț,
director artistic al Filarmonicii „George Enescu”

Jarosław Godun, directorul Institutului Polonez

Daniela Zeca, director TVR Cultural

Oltea Șerban Pârâu,
redactor-șef Radio România Cultural

Liliana Staicu,
redactor-șef Radio România Muzical

Ulpriu Vlad, vicepreședinte UCMR

Carmen Manea, director de proiect

