



6 mai 2014

150 de candidați din 51 de țări s-au înscris la Concursul Internațional de Canto „Le Grand Prix de l’Opéra”, ediția a II-a

25-29 iunie 2014

Concursul Internațional de Canto „Le Grand Prix de l’Opéra”, ediția a II-a, aduce față în față la finalul lunii iunie personalități ale lumii muzical-teatrală internațională și posibile capete de afiș pe marile scene ale lumii. În perioada 25-29 iunie 2014, la Opera Națională București se vor desfășura fazele finale ale concursului de canto, competiție la care s-au înscris 150 de candidați din 51 de țări.

Țara cu cel mai mare număr de concurenți înscrși este România (37 de cântăreți, inclusiv cei cu domiciliul în străinătate), urmată de Rusia (27 de cântăreți), Republica Moldova, Coreea de Sud, Ucraina etc. Concursul s-a bucurat de participarea a 123 interpreți străini, ceea ce reprezintă un procent foarte mare față numărul total de înscrieri. Dintre aceștia, aproximativ jumătate sunt soprane (74), restul procentelor fiind distribuite relativ echilibrat între mezzo-soprane (26), tenori (19), baritoni (16) și bași (11). Există “reprezentanți” ai fiecărei vârste, de la 19 la 34 de ani.

Juriul fazei preliminare a decis, conform mediilor obținute în etapa preliminară, desfășurată în data de 5 mai, să se califice în cea dintâi etapă a concursului, un număr de **61 de candidați din 18 țări** (49 de participanți străini și 12 participanți români), care va avea loc în data de 25 iunie. Juriul a fost alcătuit din Răzvan Ioan Dincă (Președinte al Competiției, Director General al Operei Naționale București), Georgeta Stoleriu (soprană, profesor la Universitatea Națională de Muzică din București), Daniel Magdal (tenor), Iulia Isaev (soprană și profesor la UNMB), Adrian Morar (dirijor, director artistic al Operei Naționale din Cluj Napoca), Luminița Berariu (pianistă și îndrumător vocal), Ioana Ligia Maxim (pianistă și îndrumător vocal) și Mihai Cosma (muzicolog și proiect manager al Competiției).

„Le Grand Prix de l’Opéra” a devenit cel mai de anvergură eveniment cultural din România, din perspectiva numărului de țări participante. De asemenea, concursul este singurul la care juriul decide cine se califică mai departe de Etapa preliminară după sistemul “blind”, adică neștiind cine este persoana care primește notă, identificarea făcându-se doar pe baza numărului de concurs, astfel asigurându-se o obiectivitate absolută.

Fazele finale ale concursului vor fi jurizate de către personalități emblematice ale lumii muzicale internaționale: **Ioan Holender**, cel mai longeviv director din istoria Operei de Stat din Viena; **Brenda Hurley** - Directorul Studioului Internațional de Operă din Zürich; **Leo Hussain** – unul dintre cei mai cunoscuți dirijori ai momentului; **Vlad Iftinca**, membru al echipei artistice a Metropolitan Opera din New York (MET); **Olga Kapanina** - Directorul Departamentului de Operă de la Teatrul Mihailovski din Sankt Petersburg, **Hein Mulders** – director al Filarmonicii din Essen și al *Aalto Theater*, alături de reprezentanți ai



Operei Naționale București, **Mihai Cosma** -Manager de proiect și consilier artistic al Directorului General al Operei Naționale București și **Răzvan Ioan Dincă** - Președintele Competiției și Director General al Operei Naționale București.

Inaugurată în iunie 2013, competiția se adresează tinerilor soliști de operă cu vârste cuprinse între 18-33 de ani pentru voci feminine, respectiv 19-34 de ani pentru voci bărbătești, oferindu-le posibilitatea de a câștiga premii care depășesc 13.000 euro, pe lângă contracte de spectacole și înregistrări, precum și oportunitatea de a interpreta roluri principale în producții ale Operei Naționale București și a altor teatre lirice europene.

Pentru detalii suplimentare: <http://www.operanb.ro/evenimente-speciale/concurs/editia2014>