

TEATRUL DE OPERETĂ
ȘI MUSICAL „ION DACIAN”
organizează

CASTING

5-10 iulie 2014

Data limită de înscriere: 4 iulie 2014

Loc de desfășurare: Sala de repetiții a Operei Naționale București

pentru spectacolul de musical

FANTOMA DE LA OPERĂ

în colaborare cu The Really Useful Group Ltd.

Muzica de **Andrew Lloyd Webber**

Versuri de **Charles Hart**

Versuri suplimentare de **Richard Stilgoe**

Libret de **Richard Stilgoe** și **Andrew Lloyd Webber**

Bazat pe romanul „**Fantoma de la Operă**” de **Gaston Leroux**

Regizat inițial de Harold Prince | Orchestrația de David Cullen și Andrew Lloyd Webber
Producție originală de Cameron Mackintosh Ltd. și The Really Useful Group Ltd.

Regia: **Stephen Barlow**

Dirijori: **István Silló / Ciprian Teodorașcu**

Mai multe informații despre roluri, etapele de desfășurare și modalitatea de înscriere
sunt disponibile pe www.opereta.ro sau la adresa: contact@opereta.ro.

Teatrul de Operetă și Musical

organizează

CASTING

pentru spectacolul de musical

„FANTOMA DE LA OPERĂ”

5-10 iulie 2014, Sala de repetiții a Operei Naționale București

Teatrul de Operetă și Musical „Ion Dacian” organizează în perioada **5-10 iulie** casting pentru unul dintre cele mai cunoscute spectacole de musical din lume - **„Fantoma de la Operă”**, producție ce va intra în repertoriul instituției începând cu stagiunea 2014-2015. Spectacolul va fi montat de regizorul de origine australiană Stephen Barlow și de o echipă de creație alcătuită din artiști români și străini.

Musicalul „Fantoma de la Operă” de Andrew Lloyd Webber este una dintre cele mai de succes producții muzicale din toate timpurile, al cărei succes continuă și astăzi la mai bine de 25 de ani de la premiera sa. Cu un număr total de peste 130 de milioane de spectatori și încasări de peste 5.6 miliarde de dolari (mai mari chiar decât ale celebrelor filme hollywoodiene „Titanic”, „ET” și „Star Wars”), „Fantoma de la Operă” este cea mai longevivă producție de pe Broadway, depășind recordul de 7.486 de reprezentații stabilit de musicalul „Cats”.

„Fantoma de la Operă” a câștigat până în prezent 70 de premii importante, inclusiv trei premii Olivier, cel mai recent fiind Premiul Olivier pentru Cel Mai Popular Show în 2002, un Evening Standard Award, șapte Premii Tony (printre care Cel Mai Bun Musical), șapte Drama Desk Awards și trei Outer Critic Circle Awards. Spectacolul a fost produs în 151 de orașe și 30 de țări din întreaga lume, printre care: Marea Britanie, Australia, Austria, Africa de Sud, Belgia, Brazilia, Canada, Danemarca, Elveția, Germania, Japonia, Irlanda, Coreea, Mexic, Noua Zeelandă, Olanda, Singapore, Spania, Suedia, Statele Unite, Ungaria, Taiwan și Thailanda.

Stephen Barlow este unul dintre cei mai apreciați regizori contemporani, cu o carieră desfășurată în cele mai importante instituții muzicale din lume (Metropolitan Opera House - New York, Royal Opera House, Covent Garden - Londra, San Francisco Opera, Opera Monte Carlo, Royal National Theatre – Londra, Mariinsky Theatre - Sankt Petersburg etc.). Printre cele mai recente spectacole ale sale se numără: „Rigoletto” (Opera Națională București și Lyric Opera of Chicago), „Tosca” (Santa Fe Opera), „Carmen” (Opera Theatre Saint Louis), „La traviata” (Singapore Lyric Opera House), „Le

Cour de Celimene” (Wexford, nominalizat la premiul pentru cel mai bun spectacol în cadrul Irish Times Theatre Awards, în 2011), „Cavaleria rustică”, „Paiațe”, „Don Pasquale”, „Don Giovanni” și premiera europeană pentru „Fantastic Mr. Fox” (toate la Opera Holland Park, Londra), „La Bohème” (British Youth Opera), „Flautul fermecat” (Royal Academy of Music), „Trial by Jury” (Covent Garden Festival) și altele. Stephen Barlow a fost co-regizor pentru cel mai recent musical de pe West End semnat Boublil/Schönberg/Legrand - „Marguerite” și unul dintre regizorii turneului în Marea Britanie al musicalului „Jesus Christ Superstar”.

Castingul vizează următoarele roluri:

- Fantoma de la Operă - tenor/bariton
- Christine Daaé - soprană
- Raoul, Viconte de Chagny - tenor/bariton
- Carlotta Giudicelli - soprană
- Ubaldo Piangi - tenor
- Meg Giry - soprană
- Monsieur Gilles André - bariton/tenor
- Madame Giry - mezzo-soprană
- Monsieur Firmin - bariton (bas-bariton)
- Passarino - tenor
- Joseph Buquet - bariton/bas
- Don Attilio - bas
- Confidante - soprană
- Monsieur Reyer - actor
- Monsieur Lefevre - actor

Castingul se va desfășura în două etape, după cum urmează:

- **Etapa I** - Candidații vor interpreta două momente muzicale la alegere dintr-un spectacol de musical (altul decât „Fantoma de la Operă”) și dintr-un spectacol de operetă, de maxim 3 minute fiecare.
- **Etapa a II-a** - Candidații selectați în prima etapă vor interpreta un moment muzical reprezentativ din musicalul „Fantoma de la Operă”.

Se recomandă ca toți participanții la casting să fie disponibili pe întreaga perioadă de desfășurare a acestuia, între 5-10 iulie.

Pentru înscrieri, candidații sunt rugați să trimită următoarele informații:

- CV (cu poză actuală)
- Titlul celor două momente muzicale interpretate în etapa I
- Modalitatea de acompaniament (negativ sau pianist corepetitor)*

În cazul în care candidatul optează pentru varianta de acompaniament cu negativ, acesta va fi pus la dispoziția organizatorilor pe suport CD, iar dacă va fi acompaniat de pianist corepetitor, candidatul va pune la dispoziția acestuia partitura piesei interpretate. Ambele materiale (CD și partitură) vor fi trimise organizatorilor **până în data de 4 iulie a.c.*

Comisia de evaluare va fi formată din: regizorul, dirijorul, producătorul general al spectacolului și reprezentanți ai conducerii Teatrului de Operetă și Musical „Ion Dacian”.

Aplicațiile pot fi trimise pe adresa contact@opereta.ro, până cel târziu **vineri, 4 iulie**

a.c. Pentru informații suplimentare privind modalitatea de înscriere sau alte întrebări, persoana de contact este Ruxandra Ștefu, tel. 0743 263 446.