

Stagiunea de Muzică Veche București

<http://stagiune.medievalpraxis.ro/>

<http://stagiune.medievalpraxis.ro/?page=concerte&type=11&id=49>

Biserica Anglicană

Str. Artur Verona, nr. 2a

<http://www.seebucharest.ro/obiectiv/biserica-anglicana>

Vineri, 24 februarie 2012, ora 19:00

CONCERT

O istorie de demult

Ansamblul Flauto Dolce

www.flautodolce.ro

Zoltán Majó – conducerea artistică, Mária Szabó, Ágnes Tóth

Program

1. Anthony Holborne (c. 1545-1602): Fantasia / Corranto / Tripla (1597)
 2. Thomas Morley (1557-1602): Fantasia a 2 / Fantasia a 3
 3. Orlando Gibbons (1583-1625): Fantasia a 2 (Ms. Cambridge)
 4. Louis Constantin (1585-1657): Pavane / Gaillarde (Kabinet, 1649)
 5. Jacob van Eyck (1590-1657): Den Nachtegael (Kabinet, 1646)
 6. Dario Castello (c. 1590-c. 1658): Sonata Terza (*Sonate Concertate in Stil Moderno, Venezia, 1629*)
 7. Georg Philipp Telemann (1681-1767): Trio II. TWV 40:152 (1742)
(reconstruit de Winfried Michel)
Preludio. Largo-Allegro-Moderato-Vivace poco-Presto
 8. Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737): Cinquième Concert à deux
Flûtes sans Basses (Paris, 1724)
Prélude-Musette-Gigue à la manière Française-Gigue à la manière Italienne-Ramages
 9. Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuga (Contrapunctus VIII) (Die Kunst der Fuge, 1751) BWV 1080/8
 10. Johann Joachim Quantz (1697-1773): Trio a 3 Flauti QV 3:3.2
Adagio- Vivace-Largo-Allegro
 11. Anonim (Ms. Sf. Gheorghe, 1757): Trei dansuri (aranj. de Z. Majó)
-

Flautul drept (it. *flauto dolce*, germ. *Blockflöte*, eng. *recorder*, fr. *flûte à bec*) a reprezentat una dintre cele mai populare familii de instrumente ale Renașterii și Barocului muzical. Însă, spre sfârșitul secolului XVIII, această familie de instrumente, asemenea frumoasei din celebra poveste, „adoarme” vreme îndelungată, până la redescoperirea ei de la începutul secolului XX de către „prinții” îndrăgostiți de epoca muzicii vechi. Ansamblul Flauto Dolce din Cluj-Napoca, făcând parte din gruparea aceasta, încearcă – evitând monotonia – imposibilul: să prezinte pe parcursul unui concert, folosind peste 20 de instrumente, istoria acestui instrument atât de îndrăgit. Programul propus cuprinde atât renumitele fantezii instrumentale ale epocii elisabetane, dansul-pereche, motivul păsărilor în muzică și sonata din Barocul timpuriu, cât și compozițiile instrumentale caracteristice Barocului târziu și Rococoului.

Audiție plăcută!

Zoltán Majó

Director artistic Flauto Dolce Ensemble

.....

Ansamblul **Flauto Dolce** a luat ființă la Cluj în anul 2000 la inițiativa lui Zoltan Majó, cu intenția declarată de a interpreta lucrări vechi și moderne în diverse aranjamente pentru familia de instrumente *flaut drept* (flauto dolce, Blockflöte), specifice *muzicii europene din Renaștere, Baroc și Rococo*. Unic în felul său în acest colț al Europei, scopul urmărit de ansamblu este de a face cunoscut repertoriul acestui instrument și de a prezenta, cu fantezie și originalitate, posibilitățile lui tehnice și expresive. Ansamblul caută, în aceeași măsură, redescoperirea *muzicii vechi din România*, precum și interpretarea *compozițiilor contemporane*. Expresivitatea și culoarea aparte, dulce și vesel, a instrumentului sunt puse în valoare prin compozițiile dedicate acestui instrument, prin aranjamente pline de fantezie.

Formația a concertat în țară, precum și în Austria, Spania, Franța, Italia, Elveția, Germania, Serbia, Slovenia, Serbia și Ungaria. Ansamblul Flauto Dolce, a fost inițiatorul unui proiect comun între Italia, Slovenia și România de promovare a muzicii baroce din cele trei țări, integrat în Programul cultural 2007-2013 al Uniunii Europene și cofinanțat de Comisia Europeană (www.eubaroque.eu).

Directorul artistic **Zoltán Majó** este licențiat la Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj, specialitatea flaut. A frecventat cursurile de măiestrie ale lui Sabine și Tuomas Kaipainen (la Budapesta/Ungaria și Thun/Elveția), Anneke Boeke (la Sopron/Ungaria) și Michael Oman (la Krieglach/Austria). A fost și este membru fondator al Ansamblului Baroc Transylvania (1996) și a altor formații de muzică veche. Este un neobosit promotor al muzicii vechi autohtone, a activat în mai multe formații de muzică veche și a efectuat numeroase înregistrări cu instrumente de epocă. A realizat deasemenea numeroase transcripții și aranjamente din diferite manuscrise și culegeri de muzică autohtonă, precum și studii științifice în domeniul muzicii vechi. În prezent redă flaut drept la Academia de Muzică “Gh. Dima” și la Universitatea “Babeș-Bolyai” din Cluj. A susținut concerte camerale în foarte multe țări din Europa.

Mária Szabó este licențiată la Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj, specialitatea pedagogie muzicală și flaut drept. Este profesor de muzică și flaut drept la Cluj. A frecventat cursurile de măiestrie ale lui Peter Holtslag (la Budapesta/Ungaria și Trondheim/Norvegia), Marion Verbruggen (la Karlsruhe/Germania), Sabine și Tuomas Kaipainen (la Thun/Elveția și la Cluj/Romania), Michael Oman (la Krieglach/Austria). Are o intensă activitate pedagogică și concertistică, fiind membru fondator al ansamblului Flauto Dolce din Cluj. Este profesoară de muzică la Liceul Waldorf din Cluj Napoca

Ágnes Tóth este licențiată la Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj, specialitatea pedagogie muzicală și flaut drept. Este profesor de muzică la Cluj. A frecventat cursurile de măiestrie ale lui Sabine și Tuomas Kaipainen (la Cluj/Romania), Michael Oman (la Krieglach/Austria) și Emilia Molnar (Bélapátfalva/Ungaria). Este profesoară de muzică la Liceul de Muzică S. Toduță din Cluj-Napoca.

.....

