

Societatea Română Mozart
Consiliul Județean Cluj
Filarmonica de Stat „Transilvania”
Academia de Muzică „Gheorghe Dima”
Primăria și Consiliul Local Cluj-Napoca

Festival Mozart

Ediția a XIX-a

Sub patronajul

AMBASADEI AUSTRIEI

București

Cluj, 4-11 decembrie 2009

Vineri, 4 decembrie, ora 19
Casa de Cultură a Studenților

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Dirijor:

MIKA EICHENHOLZ
(Suedia)

W. A. Mozart: Uvertura la opera „La clemenza di Tito”, KV 621

W. A. Mozart: Concertul pentru clarinet, în La major, KV 622
Allegro
Adagio
Rondo. Allegro

Solist:

RĂZVAN POPTEAN

Pauză

W. A. Mozart: Uvertura la opera „Cosi fan tutte” KV 588

J. Haydn: Simfonia nr. 92 în Sol major Hob. I: 92 (*Oxford*)
Adagio-Allegro spiritoso
Adagio cantabile
Menuetto. Allegretto
Presto

Sâmbătă, 5 decembrie, ora 19

Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

CONCERT CAMERAL

SHERBAN LUPU – vioară
(SUA)

ADRIANA BERA - pian

W. A. Mozart: Sonata pentru pian și vioară în Si bemol major, KV 454
Largo-Allegro
Andante
Allegretto

W. A. Mozart: Sonata pentru pian și vioară în Mi bemol major, KV 481
Molto Allegro
Adagio
Thema. Allegretto – Var. I – V – Var. VI. Allegro

Pauză

W. A. Mozart: Sonata pentru pian și vioară în La major, KV 526
Molto Allegro
Andante
Presto

Duminică, 6 decembrie, ora 19
Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

MOZART JUVENORUM

CONCERTUL LAUREAȚILOR
ULTIMELOR EDIȚII
ALE
CONCURSULUI DE INTERPRETARE

Paul Sîrbu – vioară, *Ioana Cătuna* – pian

Aurelia Vișovan – pian

Cozmin Sime – bariton, *Lucian Gheju* – pian

Cvartetul Arcadia

Ana Bogățilă – vioară *Răsvan Dumitru* – vioară
Traian Boală – violă *Zsolt Török* – violoncel

W. A. Mozart: Sonata pentru pian și vioară, în Sol major, KV 301 (293a)
Allegro con spirito
Allegro

W. A. Mozart: Sonata pentru pian, în Re major, KV 311 (284c)
Allegro con spirito
Andante con espressione
Rondeau. Allegro

W. A. Mozart:
Dans un bois solitaire KV 308
Das Kinderspiel KV 598
Abendempfindung an Laura KV 523
„Nunta lui Figaro” KV 492 – Aria lui Figaro – *Hai già vinta la causa*

Pauză

W. A. Mozart: Adagio și Fuga în do minor, KV 546

J. Haydn: Cvartet în fa minor, op. 20 nr. 5, Hob. III: 35
Moderato
Menuet
Adagio
Finale. Fuga a due soggetti

Luni, 7 decembrie, ora 19

Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

CONCERT CAMERAL

CVARTETUL TRANSILVAN

Gabriel Croitoru – vioară

Nicușor Silaghi – vioară

Marius Suărășan – violă

Vasile Jucan – violoncel

cu participarea oboistului

Aurel Marc

W. A. Mozart: Cvartet în Re major, KV 499

Allegretto

Menuetto & Trio. Allegretto

Adagio

Molto allegro

H. P. Türk: *Meditationen über KV 499*

Pauză

W. A. Mozart: Cvartet cu oboi, în Fa major, KV 370 (368b)

Allegro

Adagio

Rondeau. Allegro

Mărți, 8 decembrie, ora 19

Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

CONCERT CAMERAL

ROMANIAN PIANO TRIO

Alexandru Tomescu – vioară

Răzvan Suma – violoncel

Horia Mihail – pian

Mozart: Sonata pentru pian și vioară în mi minor KV 304

Allegro

Tempo di Menuetto

Haydn: Trio în Sol major Hob. XV:15

Allegro

Andante

Vivace

Pauză

F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio nr. 2 în do minor op. 66

Allegro energico e con fuoco

Andante espressivo

Scherzo. Molto allegro quasi presto

Finale. Allegro appassionato

Miercuri, 9 decembrie, ora 11

Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

**FESTIVITATE DE DECERNARE A TITLULUI DE
DOCTOR HONORIS CAUSA
AL
ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”**

Robert D. Levin
Universitatea Harvard

Miercuri, 9 decembrie, ora 19

Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

CONCERT – CONFERINȚĂ

ROBERT LEVIN – pian

**Lucrări pentru pian de J. Haydn și W. A. Mozart
Completări ale unor lucrări neterminate de W. A. Mozart**

Joi, 10 decembrie, ora 19

Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

CONCERT CAMERAL

ANSAMBLUL KOSTYÁK

(Elveția)

Emilie Haudenschild – vioară

Rodica Kostyák – vioară

Endre Guran – violă

Emeric Kostyák – violoncel

Botond Kostyák – contrabas

J. Haydn: Cvartet în Sol major, op. 77 nr. 1, Hob. III: 81

Allegro moderato

Adagio

Menuetto

Finale. Presto

K. D. von Dittersdorf: Divertimento a Violoncello solo e Basso

Allegro moderato

Menuetto. Tema con variazioni

W. A. Mozart: Duet pentru vioară și violă în Si bemol major KV 424

Adagio-Allegro

Andante cantabile

Andante grazioso

Pauză

J. L. Eybler: Cvintet pentru două viori, violă, violoncel și contrabas

Adagio-Allegro di molto

Minuetto

Andante

Minuetto. Allegretto

Adagio

Finale. Allegro vivace

Vineri, 12 decembrie, ora 19
Casa de Cultură a Studenților

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Dirijor:

NICOLAE MOLDOVEANU

(Elveția)

W. A. Mozart: Uvertura la opera „Nunta lui Figaro” KV 492

W. A. Mozart: Concert pentru pian, în La major, KV 488

Allegro

Adagio

Allegro assai

Solist:

ROBERT LEVIN

(SUA)

Pauză

W. A. Mozart: Simfonia nr. 39, în Mi bemol major, KV 543

Adagio-Allegro

Andante con moto

Menuetto

Allegro

ROBERT LEVIN

După o absență de șase ani, celebrul pianist și muzicolog american Robert Levin este din nou oaspetele de onoare al Festivalului Mozart la Cluj. Robert Levin a studiat pianul cu Louis Martin și compoziția cu Stefan Wolpe la New York și a colaborat cu Nadia Boulanger la Fontainebleau și Paris încă din timpul studiilor liceale. După ce a absolvit cursurile Universității *Harvard*, Robert Levin a fost invitat de către Rudolf Serkin să conducă departamentul de teorie muzicală al celebrului *Curtis Institute* din Philadelphia. În 1986 este numit profesor de pian la Academia de Muzică din Freiburg. În 1993 revine la Universitatea *Harvard*, de data aceasta în calitate de profesor.

Ca interpret s-a remarcat prin măiestria cu care stăpânește atât tainele pianului modern cât și pe cele ale unor instrumente istorice ca fortepianul, clavicordul, clavecinul sau orga. Înregistrările sale cu concerte de Mozart și de Beethoven pe fortepiano sunt unanim apreciate de critică și de publicul meloman. Apare în mod curent alături de cele mai importante orchestre din Europa și America, în compania unor dirijori celebri, ca Sir John Eliot Gardiner, Sir Simon Rattle sau Bernard Haitink. Este frecvent oaspetele festivalurilor de la Salzburg iar improvizațiile pe care Robert Levin le face pe teme oferite de public și cadențele pe care le improvizează în concerte, conform practicilor interpretării istorice, l-au făcut celebru în întreaga lume.

Robert Levin nu este doar un cercetător avizat al creației mozartiene, ci în aceeași măsură un cunoscător al operei lui Johann Sebastian Bach, fiind și directorul artistic al Festivalului și Concursului Bach de la Leipzig. Interesul său este la fel de intens și pentru creația contemporană, o serie de compozitori dedicându-i lucrări pe care le-a interpretat în primă audiție.

Completările pe care Robert Levin le-a făcut la unele lucrări neterminate ale lui Mozart au fost publicate la editurile *Bärenreiter* și *Peters*, înregistrate și interpretate în cele mai importante centre muzicale ale lumii. În august 1991, noua sa versiune a *Requiem*-ului lui Mozart a fost premiată de Helmuth Rilling la Festivalul European de Muzică din Stuttgart iar completarea *Missei în do minor* s-a bucurat de un uriaș succes la New York.

Pe scena festivalului Mozart din Cluj au fost prezentate ambele lucrări în interpretarea Corului și Orchestrei Filarmonicii „Transilvania”, sub bagheta dirijorilor Alexis Hauser, respectiv Nicholas McGegan.

Robert Levin este pentru a treia oară oaspetele Festivalului Mozart de la Cluj. Prima sa vizită a avut loc în 1994, când i s-a înmănat Diploma de Membru de Onoare al Societății Române Mozart. Anul acesta a acceptat din nou cu generozitate invitația noastră, oferindu-ne un concert-conferință, un curs pentru studenți ai Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” și prezența sa alături de Orchestra Filarmonicii „Transilvania” în concertul de închidere a festivalului.

Cvartetul „Arcadia” – Ana Bogățilă și Răsvan Dumitru, vioară, Traian Boală, violă și Zsolt Török, violoncel – continuă tradiția creată de Cvartetul Transilvan, dascălul lor fiind Nicușor Silaghi, membru al acestei prestigioase formații. Cvartetul „Arcadia” a obținut premiul I la concursurile *Mozart* și *Ferdinand Weiss* și a câștigat concursul pentru bursa oferită de Institutul Cultural Român și Filarmonica „George Enescu”, bursă ce le-a permis să studieze cu membrii renumitului cvartet londonez *Belcea*. Ei apar deja cu succes pe importante scene europene – Germania, Olanda, Austria, Ungaria – iar în toamna anului 2009 au reputat două succese răsunătoare: Premiul II la Concursul Internațional de la Lugano (concurs la care premiul I nu s-a acordat) și, o săptămână mai târziu, Premiul I, Premiul Special Mendelssohn și Premiul Special Brahms la Concursul Internațional de la Hamburg. În urma acestor succese, au înregistrat un CD la Nord-Deutscher Rundfunk și urmează să efectueze un turneu de concerte în Germania, începând din ianuarie 2010.

Adriana Bera a absolvit Conservatorul din București la clasa de pian a profesorului Gabriel Amiraș. Este laureată a mai multor concursuri naționale iar în 1979 a fost medaliată la Concursul Internațional de la Atena. În 1991 a obținut Premiul Uniunii Interpreților, Coregrafilor și Criticilor Muzicali pentru interpretarea integralei Sonatelor pentru pian de Mozart. A colaborat cu principalele orchestre simfonice din țară și a susținut recitaluri în Germania și Finlanda. A efectuat înregistrări pentru Radiodifuziunea Română și a apărut în emisiuni muzicale la Televiziunea Română. În prezent este profesor la Academia de Muzică „Gheoghe Dima” și președinte al Societății Române Mozart.

Mika Eichenholz și-a început cariera muzicală la *Royal University College of Music* din Stockholm, studiind clarinetul. După ce a urmat cursurile de dirijat cu Jorma Panula la Academia „Jean Sibelius” din Helsinki, Mika Eichenholz a debutat ca dirijor alături de Orchestra Filarmonicii Regale din Stockholm în anul 1989. În același an a câștigat prima sa distincție în calitate de dirijor – Premiul I la Concursul Național de Dirijat din Suedia. Actualmente, Mika Eichenholz este invitat să dirijeze orchestre din Europa, America de Sud și Africa de Sud. A înregistrat numeroase CD-uri la casa de discuri EMI, alături de nume precum Barbara Hendricks sau Maria João Pires. Printre proiectele sale importante se află înregistrarea unor lucrări de Johann Strauss, proiect susținut de Societatea Strauss din Viena, și a unor creații aparținând unor compozitori suedezi din secolul al XIX-lea. Mika Eichenholz este deosebit de apreciat și ca dirijor de operă și balet.

Lucian Gheju a absolvit Liceul de Muzică „George Enescu” din București și a urmat cursurile Academiei de Muzică „Gheoghe Dima” sub îndrumarea pianistului Daniel Goiți. În prezent este preparator doctorand la această instituție. A obținut numeroase premii la concursuri naționale, atât în calitate de pianist solist cât și ca acompaniator de lied. În 2002 a fost distins cu Premiul II la Concursul Internațional *Jeunesses Musicales* de la București. După ce în anul 2000 a obținut Premiul pentru cel mai bun tânăr acompaniator în cadrul Concursului *Mozart*, a avut o intensă preocupare pentru repertoriul de lied, acompaniind cântăreți la o serie de concursuri naționale și internaționale și efectuând turnee în Austria, Belgia, Italia, Germania, Luxemburg.

Endre Guran a studiat vioara la Liceul de Muzică din Timișoara și la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București, sub îndrumarea maestrului Ștefan Gheorghiu. După plecarea din țară și-a continuat studiile la Academia de Muzică din München, unde a activat apoi ca violist în Orchestra Radiodifuziunii Bavareze. A studiat la Siena cu celebrul violist Bruno Giurana. A fost prim violist al orchestrei *Tonhalle* din Zürich, în paralel desfășurând o intensă activitate pedagogică în cadrul academiilor de muzică din Zürich, Mannheim și Lucerna. Endre Guran este prezent pe mari scene de concert din Europa și Asia, atât în calitate de solist cât și ca membru al unor formații de cameră.

Emilie Haudenschild a absolvit Academia de Muzică din Basel la clasa de vioară a profesorului Sándor Zöldy, după care a urmat cursuri de măiestrie la *Juilliard-School* din New York în clasele profesorilor Ivan Galamian și Oscar Shumsky. A câștigat Premiul *Soliștilor Elvețieni* și este laureată a Concursului *Tibor Varga*. Emilie Haudenschild a susținut concerte în Europa, SUA, Japonia, Taiwan, Canada. În 1983, împreună cu Emeric Kostyák a fondat Cvartetul *Erato* din Basel, cu care a obținut importante succese și premii internaționale. Între anii 1986-2006 a fost prim concertmaestru al Orchestrei Simfonice din Basel.

Botond Kostyák face parte dintr-o familie de muzicieni clujeni. A studiat mai întâi pianul, apoi a urmat cursurile Liceului de Muzică din Cluj, în clasa de contrabas a profesorului Nicolae Popa. La Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București a beneficiat de îndrumările profesorului Ioan Cheptea. După ce a obținut mai multe premii la concursuri naționale, s-a afirmat pe plan internațional obținând Premiul III la concursul de la Markneukirchen și Premiul II la Mittenwald (Germania). În 1990 devine prim contrabasist al orchestrei Operei de Cameră din Budapesta. Aceeași poziție o deține în prezent la *Orchestre National de Lyon* (Franța). Botond Kostyák este și un apreciat profesor în cadrul Academiei de Muzică din Basel.

Emeric Kostyák a început studiile muzicale la Cluj. După absolvirea Conservatorului „Gheoghe Dima” a desfășurat o activitate solistică la filarmonicile din Cluj și Sibiu, apoi, în 1981 își continuă studiile la Basel în clasa celebrului violoncelist Heinrich Shiff. Urmează cursuri de perfecționare în domeniul cvartetului de coarde cu membrii cvartetelor *Vegh*, *Alban Berg*, *LaSalle*, *Juilliard*. Ca membru al cvartetului *Erato* obține o serie de premii internaționale și realizează CD-uri la casa de discuri cu același nume. Emeric Kostyák este și un pedagog pasionat, consacrând o atenție deosebită tinerelor talente, în cadrul Academiei de Muzică din Basel.

Rodica Kostyák s-a născut la București și a început studiul viorii cu Endre Guran. Și-a continuat studiile la Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, în clasa Corneliiei Bronzetti și a urmat cursuri de perfecționare cu Ștefan Gheorghiu. Si-a început activitatea profesională ca membră a Filarmonicii de Stat din Brașov, cu care a susținut numeroase concerte în calitate de solistă. În paralel a desfășurat o bogată activitate în formații de muzică de cameră. În 1990 activează la *Opera de Cameră* precum și la *Orchestra Festival* din Budapesta. Din anul 1991 s-a stabilit în Elveția, ca membră a Orchestrei Simfonice din Basel. Colaborează cu Cvartetul de coarde *Erato*, cu pianistul Gérard Wyss și cu alți parteneri de renume internațional.

Sherban Lupu este unul dintre cei mai cunoscuți interpreți ai lui Enescu pe plan mondial. După ce a urmat Conservatorul din București la clasa lui George Manoliu, Sherban Lupu a plecat din țară pentru a-și continua studiile la Londra, la Guildhall School of Music cu Yfrah Neaman. A lucrat apoi cu Yehudi Menuhin, Nathan Milstein, Henryk Szeryng, Sándor Vegh. A obținut premii la concursuri internaționale importante, ca *Vienna International*, *Jacques Thibaud* – Paris, *Carl Flesch* – Londra. În 1976 Sherban Lupu s-a stabilit în SUA, unde a studiat cu Josef Gingold și Dorothy De Lay. A fost concertmaestru asociat la Opera din San Francisco, fondator și consilier artistic al Orchestrei de cameră din Indianapolis și director artistic al Festivalului *Gubbio* din Italia. Actualmente este profesor de vioară și șef al catedrei de instrumente de coarde la *University of Illinois*, apărând frecvent ca solist în Europa și Statele Unite. Înregistrările sale pentru case de discuri precum *ASV*, *Arabesque* și *Continuum* și de asemenea, pentru BBC, s-au extins în ultimul timp în direcția colaborării cu *Electrecord* și *Editura Casa Radio*, principalele case de discuri românești preocupate de muzica clasică. În semestrul de iarnă 2009-2010, Sherban Lupu predă vioara la Academia de Muzică „Gh. Dima” în cadrul unei burse Fullbright.

Aurel Marc, oboist de renume internațional, și-a desăvârșit studiile muzicale la Cluj, la Conservatorul „Gheoghe Dima”, ca posesor al *Bursei George Enescu*. Este laureat al Concursurilor

de la Praga și Markneukirchen și a numeroase concursuri naționale. Desfășoară o impresionantă activitate concertistică, atât ca solist cât și ca membru al unor ansambluri de renume – *Collegium Musicum Academicum*, *Ars Nova* – materializată și prin apariția mai multor discuri și CD-uri la casele *Electrecord* și *Hungaroton*. Este un promotor al creației autohtone, prin lucrările care i-au fost dedicate contribuind la îmbogățirea repertoriului românesc pentru oboi. Aurel Marc este și un dascăl renumit, iar între anii 2000-2008 a deținut funcția de rector al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”.

Nicolae Moldoveanu este, începând din stagiunea 2008-2009, dirijor principal al Filarmonicii de Stat „Transilvania”. S-a născut la Hunedoara și a început studiul viorii la Deva. În 1982 devine violonist, corepetitor și dirijor asistent la Teatrul din Altmark Stendal (Germania). În paralel, a studiat orga la Conservatorul din Leipzig. Patru ani mai târziu, s-a înscris la cursurile Conservatoarelor din Zürich, Basel și Berna, unde s-a bucurat de îndrumarea unor personalități de marcă: Wilfrid Böttcher, Horst Stein și Antal Dorati. A participat la cursurile de măiestrie susținute de Sergiu Celibidache, Lothar Zagrosek, Colin Metters, Sir Colin Davis, Ilya Musin, Leonard Slatkin și Sir Roger Norrington. După absolvirea Academiei Regale de Muzică din Londra, lui Nicolae Moldoveanu i-a fost decernat Premiul *Edwin Samuel Dove* pentru merite artistice deosebite și Premiul *Ricordi* pentru dirijat. A colaborat cu instituții celebre, ca Filarmonicile din Winterthur, Basel, Zürich, Berlin, Dresda, München (unde, în cadrul Bienalei, a dirijat opere contemporane în concert, la invitația reputatului compozitor Hans Werner Henze), *Royal Liverpool Philharmonic*, *BBC Philharmonic*, *BBC Concert*, *Manchester Camerata*, Orchestra Radio din Olanda, Orchestra de Cameră din Stockholm, Orchestra Simfonică Națională din Johannesburg, Orchestra *London Mozart Players* (unde a fost dirijor asociat), Orchestra Simfonică din Melbourne, Orchestra Radio din Copenhaga, Orchestra Radio din Oslo, Opera din Toronto, Opera Galeză sau *Covent Garden*. În Anglia, Germania și Africa de Sud, Nicolae Moldoveanu a realizat înregistrări pentru *BBC Radio 3*, Radiodifuziunea Bavareză și *South Africa Broadcasting Corporation*.

Răzvan Popcean este absolvent al Liceului de Artă „Aurel Popp” din Satu Mare și al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, unde a urmat și cursurile de masterat, secția clarinet, cu profesorul Ioan Goilă și muzica de cameră cu Francisc László. Este laureat la olimpiadele naționale din 1998, 1999, 2000, la concursul *Clarinet Fest* – Cluj-Napoca 2001 și la Concursul Internațional *Jeunesses Musicales* – București, edițiile 2006 și 2008. Desfășoară o bogată activitate concertistică, atât ca solist cu filarmonicile din Cluj și Satu-Mare, cât și ca membru în ansambluri camerale. În prezent Răzvan Popcean este preparator universitar doctorand la catedra de Muzică de Cameră din cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”.

Romanian Piano Trio îi reunește pe reprezentanții unei noi orientări în rândul tinerilor cu studii în străinătate – alegerea de a fructifica în România cunoștințele și experiența dobândite peste hotare. Astfel, pianistul **Horia Mihail** revine în România ca solist concertist al Filarmonicii din Brașov, după ce între anii 1999 și 2002 a fost membru al catedrei de pian de la renumita universitate americană din Boston; violonistul **Alexandru Tomescu** este în prezent solist concertist al Formațiilor Muzicale Radio, după ce a dobândit o solidă experiență sub îndrumarea lui Tibor Varga în Elveția și la universitatea din Dallas – Texas, iar **Răzvan Suma**, doctorand la Universitatea de Muzică din București, care a obținut în anul 2002 diploma de masterat de la *Longy School of Music* în Cambridge-Massachusetts, susține o bogată activitate concertistică. Cei trei artiști urmăresc să modifice în profunzime felul în care muzica clasică este percepută astăzi, încercând să depășească barierele de comunicare dintre muzicieni și public. Turneele lor de concerte, având diverse teme, și desfășurându-se pe scenele filarmonicilor, dar și în localități cu o viață muzicală mai săracă, au devenit evenimente anuale, așteptate și apreciate de tineri care, datorită lor, au început să frecventeze concertele de muzică clasică.

Cozmin Sime a fost distins în anul 2000 cu Premiul *Convent Garden* pentru cel mai tânăr finalist la cea de a doua ediție a Concursului de Lied din cadrul Festivalului Mozart. Pe atunci era încă elev la Liceul de Artă din Oradea. În 2005 a revenit la Concursul de Canto și, de această dată, a obținut Premiul I și Premiul special oferit de Studioul de înregistrări *Sysound*. Și-a desăvârșit studiile muzicale la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, sub îndrumarea maestrilor Gheorghe Roșu și Ionel Pantea. A participat la cursuri de măiestrie susținute de nume mari ale artei vocale: Ion Buzea, Mariana Nicolesco, Horia Brănișteanu, Tom Krause, Susanna Eken, Sally Burges, Laurent Pillot, John Norris, Margreet Honigh. Repertoriul său cuprinde atât roluri de operă cât și piese din marea literatură vocal simfonică și de lied. În 2009 a fost distins cu Premiul pentru cea mai bună performanță în Competiția tinerilor soliști de la St. Jean Cap Ferrat în Franța și cu Premiul I la Concursul de lied *Ferdinand Weiss*, la Cluj.

Duo-ul **Paul Sîrbu** – vioară, **Ioana Cătuna** – pian a obținut Premiul I la ediția din 2008 a Concursului Mozart de la Cluj. Cei doi tineri interpreți, studenți la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” în anul I al ciclului de studii masterale, sunt îndrumați în repertoriul cameral de conf. univ. dr. Vera Negreanu. Paul Sîrbu, student al conferențiarului Valer Maior, este de asemenea laureat al concursurilor internaționale de vioară *Remember Enescu* – Sinaia – și *Ion Voicu* – Piatra Neamț. Ioana Cătuna studiază pianul în clasa conferențiarului Csiky Boldizsár.

Cvartetul Transilvan a luat ființă în 1987, remarcându-se încă din primii ani de activitate. După ce a obținut mai multe premii naționale, a fost invitat de Earl Carlyss, membru al Cvartetului *Julliard*, să participe la Festivalul din Aspen (Colorado, 1991), oferindu-le și o bursă de specializare la *Aspen Center*. Această experiență le-a oferit membrilor cvartetului oportunitatea de a lucra cu cvartete celebre, precum: *Emerson String Quartett*, *American String Quartett*. De-a lungul timpului Cvartetul Transilvan a mai participat la cursuri de măiestrie la Nyrbator (Ungaria) și Oberschützen (Austria) susținute de Thomas Kakuska din *Alban Berg String Quartett* și de Reiner Kusmaul. Intensa activitate artistică a Cvartetului Transilvan s-a concretizat prin numeroasele recitaluri susținute întotdeauna la un înalt nivel artistic, atât în România, cât și în străinătate (Olanda, Spania, Austria, Danemarca, SUA, Italia, Germania, Marea Britanie, Finlanda), precum și prin prezența la festivaluri internaționale de renume: *Aspen Music Festival*, *Kuhmo Chamber Music Festival* (Finlanda), *Aldeburgh Festival*, *Chemnitz Mozart Festival*, festivalurile *Mozart* de la Cluj și *Toamna Muzicală Clujeană*.

Aurelia Vișovan a fost eleva profesoarei Gerda Türk la Liceul de Muzică din Cluj. În prezent este studentă în anul II la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, în clasa de pian a Adrianei Bera. Este deținătoarea mai multor premii internaționale: Premiul I la Concursul *Jeunesses Musicales*, București, în 2000, Marele Premiu la Concursul Internațional *Sofia Cosma*, Arad, 2005, Premiul special pentru cel mai bun tânăr interpret la Concursul *Beethoven*, Arad, 2007. La Concursul de pian din cadrul Festivalului Mozart din 2007 la Cluj, a obținut Premiul I. A susținut concerte cu orchestrele filarmonicilor din Cluj și Sibiu și a apărut în recitaluri în România și Germania. A urmat cursuri de măiestrie cu nume mari ale pedagogiei pianului: Robert Levin (SUA), Adzrej Jasinsky (Polonia), Georg Sava (Germania), Cordelia Höfer (Austria). În 2009 a câștigat o bursă oferită de Fundația *Sonoro*, care i-a dat posibilitatea să lucreze și să cânte împreună cu muzicieni de mare prestigiu – Dmitri Sitkovietzki (Londra), Răzvan Popovici (München), cu care a concertat în luna noiembrie la București.

Parteneri: Hotel Agape, Echipot, S. C. Kvartett, Florăria Magnolia, Rotary Club – Cluj, Wenstour